

# AFRO RUMBA FESTIVAL 2009

		<b>Sabato Pomeriggio</b>			
		>Sala 1 grande sotto	>Sala 2 sopra	>Sala 3 sopra	>Sala 4 sotto percussioni
13,00	14,00	Albertico Calderon <b>eleggua</b>	Ana Labrada <b>portamento femminile</b>	Lazaro M. Diaz <b>arara</b>	1)cosa è il ritmo; 2)perchè la matrice afrocubana attecchisce armoniosamente nel nostro quotidiano; 3)suoni e postura sulla tumbadora 4)presentazione delle cellule musicali della RUMBA afrocubana:clave,guàgua,salidòr,tres golpe,quinto,atcherà,(e feedback nel"corpo", "buscar el onda para aprender",per sensibilizzare il concetto unitario tra tamburo,canto e danza...);  <b>Roberta Besito de coco</b> "Rumba pa' los rumberos", rumba cubana: storia, protagonisti (in particolare Tata Guines), storie, costume, ballo, contaminazioni con altri generi musicali etc. Il tutto offerto ai partecipanti attraverso video, parole, musica e immagini.
14,05	15,05	Leonardo M. Moya <b>chango</b>	Arellys Savon <b>yemaya</b>	Dawes Figueroa/Rayda Salas <b>yambu</b>	
15,10	16,10	Niovis Soto <b>oya</b>	Sergio Larrinaga <b>abakua</b>	Septimo Jimenez <b>aggayu</b>	
16,15	17,15	Leonardo M. Moya <b>oggun</b>	Rayda Salas <b>ochun</b>	Irma Castillo/Ulises Mora <b>guaguanco Livello 2</b>	
17,20	18,20	Sergio Larrinaga <b>columbia</b>	Niovis Soto <b>yemaya</b>	Dawes Figueroa/Rayda Salas <b>guaguanco L.1</b>	

		<b>Domenica Mattina</b>			
		>Sala 1 grande sotto	>Sala 2 sopra	>Sala 3 sopra	>Sala 4 sotto percussioni
10,30	11,30	Leonardo M. Moya <b>columbia</b>	Arellys Savon <b>ochun</b>	Septimo Jimenez <b>merengue haitiano</b>	sintesi e presentazione delle culture religiose che sono confluite in maniera profana e continuano forgiare la rumba:percussione e canto basico nel bantù o congo,abakwà,ararà e yoruba....
11,35	12,35	Albertico Calderon <b>palo</b>	Esmil <b>babalu aye</b>	Lazaro <b>chango</b>	

		<b>Domenica pomeriggio</b>			
		>Sala 1 grande sotto	>Sala 2 sopra	>Sala 3 sopra	>Sala 4 sotto percussioni
14,00	15,00	A. Calderon/A.Labrada <b>yuca macuta</b>	Mario Quintin <b>Columbia</b>	Maikel Fonts/Niovis Soto <b>guaguanco L.2</b>	1)sintesi dei patròn musicali portanti della tradizione popolare e folklorica afrocubana,storia e caratterizzazione dei concetti ritmici sul tamburo(danzon,son,guaracha,comparsa...nell'"onda"percussiva,canto e movenza base...); 2)percussione e canto basico,nello yambù habanero e yambù matanzero; 3)percussione e canto basico,nel guaguancò habanero,guaguancò matanzero; 4)attuale"onda" timbera llamada"guarapachanguè"; 5)percussione e canto basico nella columbia...habanera,matanzera,giribilla,estilo muñequitos,ñongo;
15,05	16,05	Sergio Larrinaga <b>palo</b>	Esmil Diaz <b>oggun</b>	Irma Castillo/Ulises Mora <b>guaguanco Livello 1</b>	
16,10	17,10	Maikel Fonts <b>columbia</b>	Niovis Soto <b>portamento femminile</b>	Ulises Mora <b>eleggua</b>	

La griglia potrebbe subire variazioni.

per uomini	per donne	tutti	L'attività prosegue con le gare di rumba e percussioni.
percussionisti	besito de coco		